

1.roč. 2 časti(5) úloha č.2 október

Milí žiaci!

V najbližších týždňoch sa žiaľ nebudeme stretávať na hudobnej náuke. Pevne verím, že zvládnete aj túto formu vyučovania – pripravím pre vás **pracovné listy**, ktoré si **prídete prevziať najlepšie v čase Hudobnej náuky ku mne**. Vypracované úlohy mi donesiete ukázať o týždeň. Ak by sa všetko vyučovalo dištančne, nájdete úlohy pre vás na internete **zusroznava.edupage.org** . V takom prípade treba vypracované zadania odfotiť a poslať na smijakhudba@gmail.com – nezabudnite mail označiť menom žiaka, ročník a číslo úlohy. Napríklad: Janko Hraško, 1roč. 2. časti 2. úloha

Majte sa pekne a do skorého videnia. Ondrej Šmiják

Dnes sa naučíme niečo o období zvanom Barok a skladateľovi Johanovi Sebastianovi Bachovi. Najprv si **prečítajte text odfotený z učebnice – na nasledujúcej stránke**. Potom **napíšte do zošita vety**, ktoré vhodne doplníte podľa textu.

Skladby, ktoré sa hrali na nástroje sa kedysi nazývali s _____, spievané skladby sa nazývali k _____.

Barok je hudobný sloh, ktorý trval od konca _____ storočia do polovice _____ storočia. Kantáta je _____.

Johann Sebastian Bach bol n _____ skladateľ.

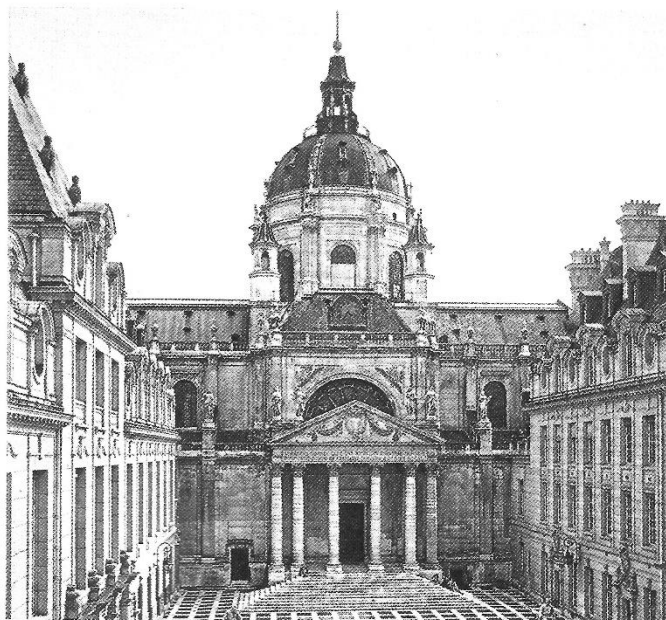
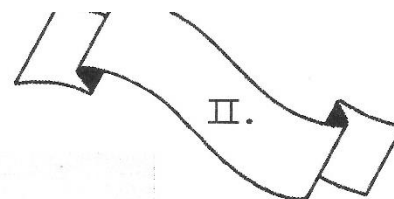
Tvorba: _____ a _____ pašie, _____ oratórium, chrámové kantáty, klavírne skladby - _____ klavír, suity, 6 _____ koncertov, organové skladby.

Súčasťou jednej kantáty bol chorál Wachet auf, ruft uns die Stimme.

(Vypočujte si z internetu ukážku tohto chorálu a môžete aj iné ukážky od J.S.Bacha: <https://www.youtube.com/watch?v=5tpFzmkGBJ4>

Napíšte, aké nástroje, alebo spev sa v ukážke objavili: _____,
_____, _____,
_____, _____ ...

Môžete si pozrieť ako sa dá zvuk hudobného nástroja vymeniť za ľudský hlas v skladbe Air v podaní Bobbyho McFerrina
https://www.youtube.com/watch?v=slUW5IBVo_8



Jacques Le Mercier: Kostol parížskej Sorbonny

V dávnejších dobách (okolo 17. storočia) sa presnejšie neoznačovali jednotlivé druhy skladieb podľa formy alebo podoby. Skladby, ktoré hrali hudobné nástroje, sa volali všeobecne **sonáty**, na rozdiel od spievaných skladieb, ktoré sa volali **kantáty**.

✿ Vypočujte si zaujímavú kantátu z obdobia baroka.

Barok je hudobný sloh, ktorý trval od konca 16. do polovice 18. storočia. Nadväzoval na renesanciu. Skladatelia v ňom uplatňovali viachlasné (polyfonické) spracovanie napr. vokálno-inštrumentálnych skladieb. Medzi ne patrí aj kantáta.

Kantáta je vokálno-inštrumentálna skladba pre sóla, zbor a orchester. V partoch sólistov si možno všimnúť **árie** a **recitatívy**. Recitatívy sú postavené na princípe rytmu slova. Závažnú funkciu má zbor. Kantáta sa vyvíjala súčasne na pôde cirkevnej i svetskej hudby. **Chránová kantáta** bola viacdielna skladba určená na bohoslužby a rozšírila sa v protestantských oblastiach Nemecka a Anglicka.

Takmer polovicu skladateľskej tvorby **Johanna Sebastiana Bacha** predstavujú kantáty. Vyplyvalo to z jeho funkcie kantora v Chráme sv. Tomáša v Lipsku, ktorého povinnosťou bolo aj komponovanie a nacvičovanie kantát.

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Nemecký skladateľ, najvýznamnejšia osobnosť barokovej hudby. Vychovával ho starší brat, pretože rodičia zomreli. Ako osemnásťročný bol dvorný huslista vo Weimare, neskôr koncertný majster a od r. 1723 pôsobil ako kantor v Chráme sv. Tomáša v Lipsku. Bol majstrom polyfonického umenia a organových skladieb.

Tvorba: vokálno-inštrumentálne skladby *Jánove pašie*, *Matúšove pašie*, *Vianočné oratórium* i chránové kantáty (200); klavírne skladby *Temperovaný klavír*, 6 nemeckých, 6 francúzskych a 6 anglických *suit*, dvoj- a trojhlasné *invencie*; orchestrálne skladby – 6 *Brandenburských koncertov*; organové skladby *Veľké a malé prelúdia a fúgy* a mnoho iných sólových, komorných a orchestrálnych skladieb.